

# «Ρεμπέτικο: Ρίζες, Τόποι, Όργανα»

διαφύλαξη και ανάδειξη στοιχείων της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ρεμπέτικου



**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ**



**Βιογραφικά ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ**

**Χάρης Σαρρής - Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης και του κόμικς**

Ο Χάρης Σαρρής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974.

Εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1992 και αποφοίτησε με «Άριστα», το 1997.

Το 1997 ξεκίνησε την εκπόνηση της Διδακτορικής του Διατριβής με θέμα: «Η γκάιντα στον Έβρο: μια οργανολογική εθνογραφία», την οποία υποστήριξε με επιτυχία το 2007.

Είναι επιστημονικός συνεργάτης στο μουσικολογικό περιοδικό Πολυφωνία και μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Σπούδασε σε ωδεία και έλαβε τα Πτυχία Ακορντεόν, Αρμονίας και Αντίστιξης

Ομιλεί την αγγλική.

Παράλληλα, από την ηλικία των εννέα ετών, παίζει κρητική λύρα, μαθητεύοντας αρχικά πλάι στον πατέρα του και στη συνέχεια πλάι στον Γιώργο Βυζιριανάκη. Στα φοιτητικά του χρόνια ασχολήθηκε με διάφορους τύπους λύρας (παλαιά κρητική, δωδεκανησιακή, θρακιώτικη, πολιτική), ενώ στο πλαίσιο της διδακτορικής του διατριβής ασχολήθηκε και με την γκάιντα.

Εργάστηκε ως ερευνητής στο Ερευνητικό Πρόγραμμα “Θράκη” του Συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής” (1995-2004).

Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας εκπόνησε συστηματική επιτόπια έρευνα στην Θράκη και την Ανατολική Μακεδονία, τόσο στο πλαίσιο των ομαδικών αποστολών του Προγράμματος όσο και κατά μόνας, για τις ανάγκες ειδικής έρευνας αφιερωμένης στα μουσικά όργανα, με έμφαση στην γκάιντα και την λύρα. Καρπός της έρευνας αυτής είναι και η Διδακτορική του Διατριβή. Στο πλαίσιο του Προγράμματος συνεργάστηκε επίσης στην επεξεργασία του πρωτογενούς υλικού, με τομέα ευθύνης του την καταγραφή των ηχογραφήσεων σε δυτική μουσική σημειογραφία (σύνολο: 3000 περίπου μουσικές καταγραφές).

Δίδαξε στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση:

1. Στο Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας(2001-2004).
2. Στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (2008- 2017).
3. Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Εκτέλεση/ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής» (2016- σήμερα).

Εργάστηκε ως ερευνητής στο Ερευνητικό Πρόγραμμα του ΤΕΙ Ηπείρου με τίτλο Ζαγόρι φύση και πολιτισμός, με επιστημονική υπεύθυνη την Μαρία Ζουμπούλη (23/5/2012 – 30/6/2013).

Παράλληλα, από το 2007 διδάσκει μαθήματα εθνομουσικολογικού ενδιαφέροντος στο Τμήμα Μουσικοκινητικής της Σχολής Μωραΐτη.

Από το 1998 ως το 2010 συνεργάστηκε σε μηνιαία βάση ως μουσικοκριτικός στο περιοδικό Hitech, καλύπτοντας τη δισκογραφία παραδοσιακής μουσικής καθώς και τη σχετική διεθνή σκηνή.

Από το 2002 συνεργάζεται ως εθνομουσικολόγος με την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου στις ετήσιες Συναντήσεις Λαϊκών Πνευστών, συμβάλλοντας στην διοργάνωση, τον συντονισμό και την έρευνα γύρω από τα όργανα και τους μουσικούς των Κυκλάδων και των Δωδεκανήσων

Στο πλαίσιο αυτό, πραγματοποίησε την έρευνα με τίτλο "Παραγωγή Μουσικού Αρχείου Νήσου Θήρας" κατά παραγγελία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κυκλάδων, το εθνογραφικό φιλμ "Μουσική και μουσικοί της Άνδρου" υπό την αιγίδα του Δήμου Άνδρου και του Σωματείου Φίλων του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, καθώς και την έρευνα "Παραγωγή Μουσικού Αρχείου Νήσου Νάξου", η οποία είναι σε εξέλιξη, σε συνεργασία με την Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση "Ο Μίτος της Αριάδνης". Επιπλέον, ήταν ο επιμελητής για το ελληνικό κομμάτι των ηχογραφήσεων που έγιναν στα πλαίσια του ευρωπαϊκού μουσικού προγράμματος με τίτλο "Folk Music in Museums – Young Musicians and Old Instruments", οι οποίες συμπεριελήφθησαν σε ομώνυμο ψηφιακό δίσκο.

Ασχολείται με το εθνογραφικό φιλμ, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Κιτσικούδη. Καρπός της ως τώρα συνεργασίας τους είναι η ταινία "Γκάντες λαλούν" (30', διάκριση στο Φεστιβάλ Πάτρας, 2012), πρώτος καρπός της μακρόχρονης έρευνας του Σαρρή και του Κιτσικούδη στην Θράκη. Η ταινία "Ο Τίγρης από τ' Απεράθου" (30', 2015) και η ταινία "Μουσικές και Μουσικοί της Άνδρου" (61', 2016). Βαίνει, επίσης, προς ολοκλήρωση μια ταινία μεγάλου μήκους με τίτλο "Της βοσκοσύνης", καρπός της συστηματικής έρευνας των Σαρρή – Κιτσικούδη στο νησί της Νάξου.

Στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Χάρη Σαρρή περιλαμβάνονται τα μουσικά όργανα, οι μουσικές της υπαίθρου, οι αστικές λαϊκές μουσικές, τα μουσικά δίκτυα και το εθνογραφικό φιλμ.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

### **Μαριάνθη Κοίλια- διδασκαλία μαντολίνου και συνεργασία με τον Επιστημονικό υπεύθυνο στα υπόλοιπα μαθήματα**

Η Μαριάνθη Κοίλια γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1991.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, με ειδίκευση στο μαντολίνο.

Σπουδές

Ολοκλήρωσε την δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Άρτα. Εισήχθη στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, απ' όπου και αποφοίτησε το 2017. Η πτυχιακή της εργασία αφορά στη διδακτική του οργάνου, μέσα από την συγκριτική επισκόπηση τεσσάρων μεθόδων εκμάθησης μαντολίνου. Παράλληλα, σπούδασε Αρμονία στο Ωδείο Άρτας.

Μιλάει αγγλικά (επίπεδο C1).

Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού στο αντικείμενο της Ειδικής Αγωγής στην Εκπαίδευση (Frederick University – Πανεπιστήμιο Λευκωσίας).

Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού του ΠΜΣ «Εκτέλεση και Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής» του ΕΚΠΑ (ειδίκευση: μαντολίνο).

Από τον Μάρτιο του 2020 είναι Υποψήφια Διδάκτωρ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα: «Από το μαντολίνο στο μπουζούκι: ζητήματα οργανολογίας, τεχνικών εκτέλεσης και αισθητικής στη δισκογραφία του Μεσοπολέμου» (επιβλέπων: Γ. Κοκκώνης).

#### Επιστημονική δραστηριότητα

Έχει λάβει μέρος στα εξής συνέδρια:

-Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018). Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2018 [συνημμένο 6].

-Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Δαμαριώνας Νάξου, Σεπτέμβριος 2018 [συνημμένο 7].

-Ημερίδα Υποψηφίων Διδακτόρων 2021. Άρτα, 9 Οκτωβρίου 2021. Θέμα: «Από το μαντολίνο στο μπουζούκι: μια πρώτη βιβλιογραφική αποτίμηση».

-Έλαβε Ανταποδοτική Υποτροφία στο πλαίσιο του έργου «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατά το Ακ Έτος 2020-2021 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων».

#### Επαγγελματική – διδακτική εμπειρία

-Δίδαξε μαντολίνο στο Μουσικό Σχολείο Άρτας ως ωρομίσθια (Απρίλιος – Ιούνιος 2019).

-Στο Μουσικό Σχολείο Πατρών ως αναπληρώτρια κατά το σχολικό έτος 2019- 2020

-Στο Μουσικό Σχολείο Αθηνών ως ωρομίσθια κατά το σχολικό έτος 2020 – 2021

-Από το σχολικό έτος 2021-2022 διδάσκει ως μόνιμη καθηγήτρια μαντολίνου στο Μουσικό Σχολείο Λευκάδας.

#### **Κώστας Μουστάκας – διδασκαλία λαϊκής κιθάρας**

Ο Κώστας Μουστάκας,, καθηγητής κλασικής κιθάρας και σολίστας, γεννήθηκε στην Ελασσόνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα κοντά στους φημισμένους Έλληνες δασκάλους Δημήτρη Φάμπα και Κώστα Κοτσιώλη. Τελειώνοντας τις σπουδές του άρχισε να δίνει ρεσιτάλ και βραδιές τραγουδιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Ιταλία, Λουξεμβούργο). Έχει μελετήσει επίσης την ελληνική παραδοσιακή, το ρεμπέτικο σε όλες του της φάσεις καθώς και την έντεχνη μουσική, συμμετέχοντας κατά καιρούς σε διάφορα μουσικά σύνολα και ορχήστρες.

Στη μουσική του πορεία σημαντική θέση κατέχει ο τομέας της σύνθεσης με την οποία ασχολείται τα τελευταία 20 χρόνια « παντρεύοντας » την κλασική με τη σύγχρονη έντεχνη μουσική. Ήδη κυκλοφορούν σε CD δύο έργα του με τραγούδια πάνω σε ποίηση των Τάσου Μ. («Το βαριετέ της τρέλας» ) και Μάρκου Χαρίτου («Νύχτες υγρές»), καθώς και δύο CD , με οργανική μουσική, «Η μοναξιά και η συντροφιά της» και « Η συντροφιά του Μορφέα ». Επίσης έχει κάνει τη μουσική

επένδυση με κλασική κιθάρα στο CD με λαϊκά παραμύθια της Αγνής Στρουμπούλη «Τα όργανα και τα τούμπανα».

Το Δεκέμβρη του 2018 ανεβαίνει στη Λυρική σκηνή υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας που ήταν και παρόν στην παράσταση το Ορατόριο για Ορχήστρα και Χορωδία και δύο σολίστες Κοντράλτο Βαρύτονο για τη σφαγή του Διστόμου που κατόπιν ηχογραφήθηκε από τα μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ με Μαέστρο το Γιώργο Αραβίδη και παρουσιάστηκε από το τρίτο πρόγραμμα τον Ιούνιο του 2019. Το 2020 Λυρική σκηνή του αναθέτει να γράψει μια όπερα πάνω στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη η Σταχομαζώχτρα η οποία ηχογραφήθηκε και στις 8/9/10 Οκτωβρίου του 2021 παρουσιάστηκε σε τρεις παραστάσεις από τη Λυρική σκηνή, το Μάιο του 2021 το Υπουργείο Εθνικής Αμυνας του αναθέτει να γράψει μια Όπερα για τη Μαντώ Μαυρογένους με σκοπό να παρουσιαστεί τον Ιούλιο στο Παρίσι Λονδίνο και Βρυξέλες, τον Οκτώβρη του 2020 τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ ηχογραφούν τη Σουήτα ο Μελαγχολικός Πρίγκιπας για ορχήστρα και δύο τραγουδιστές Βασίλη Γισδάκη και Αμαλία Τάτση.