

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 2176
Ημερομ. Κατάθεσης: 13/12/2024



ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 13/12/2024

Της: Ασημακοπούλου Σοφίας – Χάιδως, Βουλευτού Β΄ Πειραιά

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Πολιτισμού

ΘΕΜΑ: «Σχετικά με το άγαλμα της 'Κόρης της Αρχαίας Θήρας' και το κλειστό Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρας»

Κυρία Υπουργέ,

Η ανακάλυψη της «Κόρης της Αρχαίας Θήρας» από τον Θηραίο αρχαιολόγο Χαράλαμπο Σιγάλα στη Θήρα το 2000, παρακίνησε τους δημότες της Θήρας να ανακαινίσουν το Αρχαιολογικό Μουσείο με σκοπό την μόνιμη έκθεση της «Κόρης» με άλλα ευρήματα. Οι δημότες, αν και γνώριζαν – όπως λένε σε πρόσφατη επιστολή διαμαρτυρίας – ότι τα έσοδα από τους αρχαιολογικούς χώρους της Σαντορίνης δεν θα έμεναν στο νησί, δέχτηκαν χωρίς δεύτερη σκέψη την πρόταση του Δημάρχου Θήρας πριν από 10 χρόνια, να χρηματοδοτήσει ο Δήμος τις εργασίες ανακαίνισης του Μουσείου, επενδύοντας εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ, αφήνοντας πίσω άλλες επείγουσες ανάγκες του Δήμου, θεωρώντας το Μουσείο και την έκθεση της «Κόρης» σε αυτό, σύμβολο του πολιτισμού του τόπου τους. Για το σκοπό αυτό υπεγράφη προγραμματική σύμβαση του Δήμου με το ΥΠΠΟ.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρουν στην επιστολή τους, παρά τις υποσχέσεις σας ότι: «...το καλοκαίρι του 2023 που θα έχει ολοκληρωθεί η ανακαίνιση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήρας, όλοι θα μπορούν να θαυμάζουν την Κόρη στη Σαντορίνη» η «Κόρη» είχε σταλεί σε έκθεση στην Ρώμη και το Μουσείο δεν άνοιξε. Στις έγγραφες διαμαρτυρίες των κατοίκων απάντησε ο Προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων (αρ. πρωτ. 392166/27-11-2023) γράφοντας ότι ο δανεισμός του αγάλματος στην έκθεση της Ρώμης: «...κρίθηκε δυνατός με δεδομένη τη μη επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήρας» κατά το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα που γίνονταν εργασίες ανακαίνισης του Μουσείου, ότι: «...αποτελούσε μια μοναδική ευκαιρία περαιτέρω προβολής του έργου» και ότι: «...μετά την επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήρας και τη μόνιμη πλέον έκθεση στο θηραϊκό κοινό και τους επισκέπτες της Θήρας του αριστουργηματικού αυτού έργου, θα

είναι αδύνατος πλέον ο δανεισμός του...». Επίσης τους έγραψε ότι: «...στόχος είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρας να επαναλειτουργήσει εντός του 2024». Ένα χρόνο μετά, (29/11/2024), ο Προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, σε συνέντευξή του σε τοπικό κανάλι, ανέφερε ότι το Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρας είναι έτοιμο, αλλά δεν θα ανοίξει και ότι η «Κόρη» θα φύγει πάλι από το νησί για να πάει σε νέα έκθεση στην Αθήνα για τους επόμενους 6 μήνες και το Μουσείο θα ανοίξει όταν θα επιστρέψει η «Κόρη» στο τέλος της άνοιξης του 2025.

Αν δεχτούμε ότι η «πρώτη μοναδική ευκαιρία» για το δανεισμό της «Κόρης» στη Ρώμη είχε μια λογική μιας και το Μουσείο δεν ήταν έτοιμο, η «δεύτερη ευκαιρία» για την έκθεσή της στην Αθήνα δεν δικαιολογείται, αφού κατά τα λεγόμενα του Προϊστάμενου της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρας ήταν έτοιμο, γιατί με αυτή τη λογική μπορεί να προκύψει και μια «τρίτη ευκαιρία» ή/και «τέταρτη ευκαιρία» και η «Κόρη» να περιφέρεται από μουσείο σε μουσείο, μακριά από τον τόπο της και τους κατοίκους της Θήρας, που δηλώνουν ότι η παρουσία της «Κόρης» στο νησί τους, είναι ζήτημα τιμής και θεωρούν ότι οι ενέργειες του ΥΠΠΟ συνιστούν προσβολή στην ηθική και οικονομική προσφορά της κυκλαδικής κοινωνίας, που αδίκως στερείται τα πολλαπλά οφέλη από την έκθεση της «Κόρης» στον τόπο της.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

1. Για ποιους λόγους το Μουσείο της Θήρας είναι κλειστό – δεδομένου ότι αυτό είναι έτοιμο – και το άγαλμα της «Κόρης της Αρχαίας Θήρας» περιφέρεται από μουσείο σε μουσείο, αγνοώντας έτσι την ηθική και οικονομική προσφορά της κυκλαδικής κοινωνίας;
2. Προτίθεσθε να παρέμβετε, ώστε να λειτουργήσει άμεσα το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήρας, με τη μόνιμη έκθεση του εν λόγω αγάλματος στο Μουσείο, όπως ήταν ο αρχικός σχεδιασμός και ο λόγος που οι δημότες της Θήρας αφιέρωσαν χρόνο και χρήματα, επειδή θεωρούν ύψιστο αγαθό να αποδοθεί σε αυτούς, στα παιδιά τους και στους επισκέπτες του νησιού το σύμβολο του πολιτισμού τους;

Η ερωτώσα Βουλευτής

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ – ΧΑΪΔΩ